

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

160 (LIV | I) | 2010

**Il simbolismo. Nomi, aspetti, momenti. Studi in
memoria di Ivos Margoni**

Honoré de Balzac, *Il Capolavoro sconosciuto e altri racconti*

Marco Stupazzoni e [marco stupazzoni]



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7278>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2010

Paginazione: 165

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni e [marco stupazzoni], « Honoré de Balzac, *Il Capolavoro sconosciuto e altri racconti* », *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 21 avril 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7278>

Questo documento è stato generato automaticamente il 21 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré de Balzac, *Il Capolavoro sconosciuto e altri racconti*

Marco Stupazzoni e [marco stupazzoni]

NOTIZIA

HONORÉ DE BALZAC, *Il Capolavoro sconosciuto e altri racconti*, prefazione di Davide RODONI, traduzione e note di Davide MONDA, Milano, Rizzoli, 2009, «Bur 60. Letteratura universale», pp. 141.

- 1 In una nuova veste grafica, nell'anno in cui viene celebrato il sessantesimo anniversario della Biblioteca Universale Rizzoli fondata nel 1949, è proposta all'attenzione dei lettori italiani questa trilogia di racconti balzachiani: *Il Capolavoro sconosciuto*, *Pierre Grassou* e *Gambara*, tradotti e curati, nell'apparato delle note al testo, da Davide Monda. Nella sua incisiva prefazione ai testi (pp. 5-10), Davide Rondoni si sofferma sul concetto di arte oltre che sulla natura, sulle regole e sulle dinamiche (fondate sul rapporto dialettico tra libertà e ubbidienza) proprie della creazione artistica assumendo come termine di confronto proprio *Le Chef-d'œuvre inconnu* di Balzac. L'arte, a suo giudizio, è anzitutto «teatro dell'umano» (p. 6): nel racconto filosofico balzachiano – un testo, scrive l'autore, «che ci riguarda come uomini contemporanei proprio perché riguarda gli artisti contemporanei» (p. 5) – lo scrittore ci consegna un'opera avvincente, «un enigmatico racconto per nostro scandalo, e per la dignità drammatica di quel che chiamiamo arte» (p. 9).